

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКОЕ УЧИЛИЩЕ-ИНТЕРНАТ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**общеобразовательной учебной дисциплины
«Родная литература»**

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Нижний Новгород

Содержание

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4 – 6
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7 – 18
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	13 – 20
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	21 – 23

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.10 Родная литература является частью ППССЗ (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является обязательной частью базовых дисциплин основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л 1 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л 2 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л 3 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л 4 – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на

протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л 5 – эстетическое отношение к миру;

Л 6 – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л 7 – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М 1 – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М 2 – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М 3 – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М 4 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П 1 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П 2 – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П 3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П 4 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П 5 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П 6 – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П 7 – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П 8 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П 9 – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П 10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины «Родная литература»

максимальная учебная нагрузка обучающегося	60
включая:	
обязательная аудиторная учебная нагрузка	40
самостоятельная работа	20

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	20
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа обучающегося		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Древнерусская литература			1	
	Содержание учебного материала		1	1
		Общая характеристика культуры Руси XI-XVII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры, родоначальник русской литературы.		
Раздел 2. Литература русского Просвещения XVIII века			1	
	Содержание учебного материала		1	1
		Русское Просвещение XVIII века и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Значение творчества Фонвизина и Карамзина в русской литературе.		
Раздел 3. Русская литература первой половины XIX века			2	
	Содержание учебного материала		1	1
		Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры. «Пушкин – наше все»? Лирика Пушкина в восприятии современного читателя.		
		Н.В. Гоголь как русский национальный писатель. «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»):комментированное чтение. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературоведческой статьей.		1	
Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века			8	
	Содержание учебного материала		1	1,2
		И.А. Гончаров как русский писатель-созерцатель. Отражение эпохи в произведениях Гончарова. Прошлое и будущее России. Проблема русского национального характера в романе Гончарова «Обломов». Комментированное чтение глав романа Гончарова «Обломов».		
		И.С. Тургенев как «певец любви и русской природы». «Стихотворения в прозе» как лирическое завещание писателя. Анализ стихотворений в прозе.	1	2
		М.Е. Салтыков-Щедрин как русский писатель-сатирик. Комментированное чтение глав романа «История одного города». Актуальность творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина сегодня.	1	1,2
		Поэзия «чистого искусства»: традиции и новаторство. Жанры лирики «чистого искусства». Сопоставительный анализ любовной лирики Фета и Тютчева.	1	2

		Великие уроки Достоевского. Чем нам дорог Достоевский? Комментированное чтение глав романа «Преступление и наказание».	1	2
		«Л.Н. Толстой – это целый мир». По страницам великой жизни Л.Н. Толстого. Дневники Толстого.	1	1
		Основные художественные приемы, использованные Толстым для создания панорамы русской жизни: сопоставление и противопоставление, принцип семейственности. «Диалектика души» любимых героев Толстого в романе «Война и мир»	1	
		П. Чехов как великий русский писатель и драматург. Значение драматургии Чехова для русской литературы	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся:	5	
		работа с литературоведческой статьей.	1	
		подготовка индивидуальных сообщений.	1	
		работа с текстом.	1	
		анализ стихотворений	1	
		выборочное чтение глав романа «Преступление и наказание»	1	
Раздел 5. Русская литература XX века			17	
		Содержание учебного материала		
		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Сопоставительный анализ стихов поэтов Серебряного века.	1	2
		Гуманистическое и революционное направления в русской литературе начала 20 века. Лирика Блока как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	2,3
		Максим Горький как «буревестник революции». Сопоставление романтических произведений Горького и лирики Александра Блока.	1	
		Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. «Окаянные дни» Ивана Бунина.	1	
		А. Блок. Статья «Интеллигенция и революция» и поэма «Двенадцать».	1	
		«Путь к России» Владимира Маяковского и Сергея Есенина. Сопоставительный анализ лирических текстов Маяковского и Есенина.	1	
		Жанр утопии и антиутопии в русской литературе. Творчество Андрея Платонова и Евгения Замятина.	1	
		Жанр антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Сопоставление с романом Рэя Бредбери «451 градус по Фаренгейту»	1	
		Октябрьская революция и литературный процесс 30-х годов. Сатирическая литература. Творчество М. Зощенко и М. Булгакова.	1	
		Традиции русской литературы (поэтики Гоголя) в творчестве М. Булгакова: повесть «Собачье сердце».	1	
		Почему необходимо вспоминать о войне, о нашей Победе? Тема Великой Отечественной войны – сквозная тема русской литературы. Три потока военной прозы в русской литературе. Мир в свете	1	

		подвига: «Молодая гвардия» Александра Фадеева и «Судьба человека» Михаила Шолохова.		
		Осмысление Великой Победы в послевоенной и современной литературе: Юрий Бондарев, К. Воробьев, Б. Васильев, В. Быков.	1	
		Тема Великой Отечественной войны в русской поэзии. Военная лирика Юлии Друниной и Ольги Берггольц.	1	
		Тема судьбы человека в тоталитарном обществе: творчество Осипа Мандельштама, Варлама Шаламова, Елены Владимировой. Анализ рассказа В. Шаламова «Последний бой майора Пугачева».	1	2
		Период «оттепели» в политике и культуре. Общественно-культурная обстановка в стране 1950— 1980-х годах. Авторская песня 60-80-х годов как уникальное явление в русской литературе. «Громкие» (эстрадные) и «тихие» лирики в русской поэзии: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Н. Рубцов.	1	2,3
		Телеспектакль по пьесе М. Рощина «Спешите делать добро!». Современная проблематика пьесы.	1	
		«Задержанная» и «возвращенная» литература (обзор). Духовная ценность писателей русского зарубежья: И. Ильин, В. Набоков, И. Бродский. Анализ рассказа И. Ильина «Рождественское письмо».	1	
		Самостоятельная работа обучающихся:	10	
		чтение лирики	2	
		стихотворение наизусть	1	
		анализ стихотворений	2	
		подготовка презентации «История моей семьи в судьбе моего народа»	1	
		работа с текстами произведений	2	
		литературоведческие статьи	1	
		подготовка доклада по теме «Человек в тоталитарном обществе: непокоренные» (на примере 1 произведения)	1	
Раздел 6. Современная литература			2	
		Содержание учебного материала		
		Человек и общество в современной драматургии. Обзор драматургии последних лет.	1	2,3
		Опыт театральных впечатлений современного читателя.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации по современной литературе.	1	
Раздел 7. Нижегородский край в русской и советской литературе			9	
		Содержание учебного материала		
		Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях» (обзор с чтением фрагментов)	1	
		Описание Нижегородской ярмарки в повести В.А. Соллогуба «Тарантас» (обзор с чтением фрагментов)	1	
		Нижний Новгород в творчестве А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «Примите нас под свой покров...»	1	
		П.И. Мельников (Андрей Печерский). Описание быта нижегородского купечества и традиций старообрядчества в романах «В лесах», «На горах».	1	

	История родного края в творчестве Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника»	1	1,2,3
	Публицист и литературный критик Н.А. Добролюбов. Анализ стихотворения «Родимый город».	1	
	Поэты-нижегородцы о родном крае: Б. Корнилов, Н. Рычков, Ю. Андрианов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	работа с текстами произведений	1	
	анализ стихотворений	1	
	подготовка к дифференцированному зачету	1	
	Дифференцированный зачет	1	
	Дифференцированный зачет	1	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Профессия: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Количество часов: максимальная учебная нагрузка – 60

обязательная аудиторная нагрузка (с практическими работами) – 40

(I курс – 40)

самостоятельная работа – 20

№	Содержание учебного материала	Количество часов	Из них практических работ
Раздел 1. Древнерусская литература		1	
1	Общая характеристика культуры Руси XI-XVII веков. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	1	
Раздел 2. Литература русского Просвещения XVIII века		1	
2	Русское просвещение XVIII века и его национальные черты. Значение творчества Фонвизина и Карамзина в русской литературе.	1	
Раздел 3. Русская литература первой половины XIX века		2	
3	Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры. «Пушкин - наше все»!? Практическая работа.	1	1
4	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»): комментированное чтение. Практическая работа.	1	1
Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века		8	
5	Прошлое и будущее России в произведениях И.А. Гончарова. Проблема русского национального характера в романе Гончарова «Обломов». Комментированное чтение отрывков. Практическая работа.	1	1
6	«Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева как лирическое завещание писателя. Анализ стихотворений. Практическая работа.	1	1
7	М.Е. Салтыков-Щедрин как русский писатель-сатирик. Актуальность творчества М.Е Салтыкова-Щедрина сегодня. Практическая работа.	1	1
8	Поэзия «чистого искусства»: традиции и новаторство. Сопоставительный анализ любовной лирики Фета и Тютчева. Практическая работа.	1	1
9	Великие уроки Достоевского. Чем нам дорог Достоевский? Комментированное чтение глав романа «Преступление и наказание» Практическая работа.	1	1
10	«Л.Н. Толстой – это целый мир». По страницам великой жизни Л.Н. Толстого. Дневники Толстого. Практическая работа.	1	1
11	«Диалектика души» любимых героев Толстого в романе «Война и мир». Практическая работа.	1	1
12	А.П. Чехов как великий русский писатель и драматург. Значение драматургии Чехова для	1	

	русской литературы.		
Раздел 5. Русская литература XX века		17	
13	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» Сопоставительный анализ стихов поэтов Серебряного века. Практическая работа.	1	1
14	Гуманистическое и революционное направления в русской литературе начала 20 века. Лирика Блока как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»	1	
15	Максим Горький как «буревестник революции». Сопоставление романтических произведений Горького и лирики Александра Блока. Практическая работа.	1	1
16	А. Блок. Статья «Интеллигенция и революция» и поэма «Двенадцать» Практическая работа.	1	1
17	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. «Окаянные дни» Ивана Бунина.	1	
18	«Путь к России» Владимира Маяковского и Сергея Есенина. Сопоставительный анализ лирических текстов Маяковского и Есенина. Практическая работа.	1	1
19	Жанр утопии и антиутопии в русской литературе. Творчество Андрея Платонова и Евгения Замятина.	1	
20	Жанр антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Практическая работа.	1	1
21	Октябрьская революция и литературный процесс 30-х годов. Сатирическая литература. Творчество М. Зощенко и М. Булгакова.	1	
22	Традиции русской литературы (поэтики Гоголя) в творчестве М. Булгакова (повесть «Собачье сердце»). Практическая работа.	1	1
23	Тема Великой Отечественной войны – сквозная тема русской литературы. Три потока военной прозы в русской литературе.	1	
24	Осмысление Великой Победы в послевоенной и современной литературе: Юрий Бондарев, К. Воробьев, Б. Васильев, В. Быков.	1	
25	Военная лирика Юлии Друниной и Ольги Берггольц. Практическая работа	1	1
26	Творчество Варлама Шаламова. Анализ рассказа В. Шаламов «Последний бой майора Пугачева».	1	
27	«Громкие» (эстрадные) и «тихие» лирики в русской поэзии: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Н. Рубцов. Практическая работа.	1	1
28	«Задержанная» и «возвращенная» литература (обзор). Анализ рассказа И. Ильина «Рождественское письмо»	1	
29	Современная проблематика пьесы Э.М. Рощина «Спешите делать добро!»	1	
Раздел 6. Современная литература.		2	
30	Человек и общество в современной драматургии. Обзор драматургии последних лет.	1	
31	Опыт театральных впечатлений современного читателя. Практическая работа.	1	1
Раздел 7. Нижегородский край в русской и советской литературе.		9	

32	<i>Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях» (обзор с чтением фрагментов)</i>	1	
33	<i>Описание Нижегородской ярмарки в повести В.А. Соллогуба «Тарантас» (обзор с чтением фрагментов)</i>	1	
34	<i>Нижегород в творчестве А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «Примите нас под свой покров...» Практическая работа.</i>	1	1
35	<i>П.И. Мельников (Андрей Печерский). Описание быта нижегородского купечества и традиций старообрядчества в романах «В лесах», «На горах».</i>	1	
36	<i>История родного края в творчестве Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника»</i>	1	
37	<i>Публицист и литературный критик Н.А. Добролюбов. Анализ стихотворения «Родимый город». Практическая работа</i>	1	1
38	<i>Поэты-нижегородцы о родном крае: Б. Корнилов, Н. Рычков, Ю. Андрианов.</i>	1	
39	<i>Дифференцированный зачет</i>	1	
40	<i>Дифференцированный зачет</i>	1	
ИТОГО		40	20

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

№ п/п	Оборудование	Технические средства обучения	Количество рабочих мест
1	Рабочие места обучающихся		24
2	Рабочее место преподавателя		1
3	Компьютер с установленным ПО, подключением к Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.	Программное обеспечение 1С предприятие 8 Dr. web Microsoft Office 2016 Windjview Skype for business 2016 Microsoft Silverlight 7-zip Chrome	1
3	Экран		1
7	Проектор		1

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. — 432 с. : ил. . — Текст : электронный. //ЭБС «Академия» [сайт]. — URL: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=415745>
2. Литература. Учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/bcode/448571>

Художественные тексты

1. «Слово о полку Игореве».
2. А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», стихи по выбору.
3. Н.В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).
4. А.Н. Островский. «Бесприданница».
5. И.А. Гончаров. «Обломов».
6. И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе».
7. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста».
8. Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.»
9. А.А. Фет. «Сияла ночь. Луной был полон сад...»
10. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».
11. Л.Н. Толстой. «Война и мир».
12. А.П. Чехов. «Размазня», «Студент», «Вишневый сад».
13. Н. Гумилев. «Капитаны», «Жираф».
14. А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме», «На поле Куликовом», ст. «Интеллигенция и революция», «Двенадцать»

15. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе».
16. И. Бунин. «Окаянные дни», «Холодная осень».
17. В. Маяковский. «Ночь», «Нате!», «Во весь голос».
18. С. Есенин. «Русь», «Песнь о собаке», «Русь советская»,
19. В. Короленко. «Письма Луначарскому».
20. М. Шолохов. «Родинка», «Судьба человека».
21. А. Платонов. «Котлован» (обзор).
22. Е. Замятин. «Мы».
23. М. Булгаков. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».
24. А. Фадеев. «Молодая гвардия».
25. Б. Васильев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»
26. В. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матерой».
27. Ю. Друнина. «Зинка», «Я родом не из детства, из войны».
28. О. Берггольц. «Ленинградская поэма».
29. А.И. Солженицын. «Крохотки», «Как жаль».
30. В. Шаламов. «Колымские рассказы» («Последний бой майора Пугачева».)
31. В.М. Шукшин. «Волки!».
32. М. Рощин. «Спешите делать добро!»
33. В. Высоцкий. «Я не люблю», «Здесь вам не равнина», «Охота на волков», «Романс о любви».
34. Б. Окуджава. «Виноградную косточку в теплую землю зарою...», «Молитва Франсуа Вийона», «Песенка об Арбате».
35. И. Ильин. «Рождественское письмо».
36. Г. Владимов. «Верный Руслан»
37. И. Тальков. «Листая старую тетрадь...», «Чистые пруды».

Дополнительные источники

1. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с.

Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт» – Режим доступа: <https://urait.ru/>
2. Электронный портал «Классика ру» – Режим доступа: <http://www.klassika.ru>
3. Электронный портал «Милитера. Военная литература» – Режим доступа: <http://militera.lib.ru>
4. Электронно-библиотечная система – Режим доступа: <http://www.newlibrary.ru>
5. Электронная библиотека – Режим доступа: <http://www.e-kniga.ru>
6. Журнал Издательского дома «Первое сентября» – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>
7. Электронно-библиотечная система – Режим доступа: <http://znanium.com>
8. Список электронных учебников издательства «Просвещение» - Режим доступа: <http://www.catalog.prosv.ru>
9. Биографии великих русских писателей - Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>
10. Культура письменной речи (литература) – Режим доступа: <http://gramma.ru/LIT/>
11. Литературный журнал «Филологический класс» – Режим доступа: <https://filclass.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Колледж, реализующий подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль проводится преподавателем в форме устных и письменных опросов, тестирования.

Итоговой формой контроля является дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностных: – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Оценка результатов наблюдений поведенческих навыков в ходе обучения; устные и письменные опросы; дифференцированный зачет.

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	
Метапредметных: – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Письменные и устные опросы; самостоятельные работы; тестирование; дифференцированный зачет.
Предметных: – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на	Письменные и устные опросы; самостоятельные работы; тестирование; дифференцированный зачет.

формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
--	--

